



UDENFOR I Huset er bygget i perioden 1925-26 og tegnet af den danske maler og arkitekt Georg Jacobsen til en tobaksgrosserer og opført i gule halve flensborgsten. Terrassen, der vender ud mod Øresund, har et støbt bassin med springvand, guldfisk og åkander.

DETALJER I Bøger om bl.a. tibetanske munke og indiske enker er med til at skabe atmosfære i indretningen sammen med en samling af kinesiske lamper, italienske bocciakugler, hatteæsker i lak og et papmachefad hentet hjem fra Burma.

RIENTEN

HÅNDKNYTTEDE TÆPPER FRA MAROKKO OG NEPAL, ANTIKKE, KINESISKE HATTEÆSKER OG GAMLE, ÆGYPTISKE FIGURER SKABER EN AFSLAPPET OG PERSONLIG STEMNING HOS DESIGNER VIBEKE THUN, SOM STÅR BAG TÆPPEFIRMAET WILSON-THUN. SE INDENFOR I HENDES OG FAMILIENS SMUKKE OG HISTORISKE VILLA VED RUNGSTED KYST, HVOR EN HELT UNIK HALL EMMER AF EN ANDEN EKSOTISK VERDEN.

AF PERNILLE VEST TEKST MAJA HAHNE REGILD FOTO TORBEN DJENNER

HALL I Vibekes yndlingsrum er husets hall med den karakteristiske kuppel, som er inspireret af en rejse til Indien, og fik indsat stukrelieffer i de oprindelige hvælvinger. Her er en smuk balance mellem arkitektur og indretning med en stor marokkansk lampe i loftet, et stort Beni Ouarain-berbertæppe og et lakbord fra Green Square fyldt med smukke opstillinger af bøger, kinesiske lamper, røde kinesiske papmachekrucker, italienske bocciakugler og en fransk sandstensopsats fra Fil de Fer.





SPISESTUE I Hans J. Wegners Y-stole står i smuk kontrast til familiens antikke kalligrafibord fra Green Square og et stort marokkansk Beni Qurani-tæppe. På bordet står to gamle franske sandstensopsatser, en konfektæske samt to beduinhatte købt i souken i Cairo. På væggen et motiv fra Hastings i England af Balder Olrik.

HALL I En opstilling af bl.a. kinesiske stoflamper, vintagekrukker og smukke gamle bocciakugler er med til at skabe stemning i husets hall, som udgør husets hjerte.

H

jemme hos designer Vibeke Thun er der en helt særlig stemning. På en gang hjemlig og eksotisk. Her er et væld af etniske detaljer, som tibetanske hatte, egyptiske gravfigurer, italienske bocherkugler og håndknyttede, marokkanske berbertæpper, der med let hånd er kombineret med danske designklassikere og antikviteter.

Den store villa, som ligger i Rungsted lige ud til Øresund, blev oprindeligt bygget til en tobaksgrosserer af den danske maler og arkitekt Georg Jacobsen i 1925-26, og den er et skattekammer af fund fra hele verden. For ting, der fortæller historier om fremmede kulturer, er den røde tråd i indretningen af huset, der har været i familiens eje i fem generationer. Efter en gennemgribende renovering er det nyklassicistiske byggeri nu ført tilbage til dets oprindelige arkitektur – men med opdaterede detaljer, som giver et mere funktionelt og moderne præg.

Og især tæpperne og deres historie spiller en vigtig rolle i indretningen. De er med til at skabe en stemning af harmoni, hygge og nærvær, siger Vibeke. Og samtidig fungerer de som afgrænsning af forskellige områder i rummene, der er indrettet med smukt design og antikke lakmøbler, som hun har samlet gennem de sidste 20 år.

Vibeke's hang til tæpper er ikke helt tilfældig. Hun er nemlig indehaver af firmaet Wilson-Thun, der designer håndvævede og håndknyttede tæpper, der produceres i Marokko og Nepal. Og til dem knytter der sig også unikke historier om rejsende folkefærd.

Berbertæpperne bliver vævet i et lille kooperativ vest for Marrakesh af berberkvinder. Designet er inspireret af gamle stammefotografier fra Beni Ouarainstammen, men kvinderne væver intuitivt, så alle tæpperne får et forskelligt udtryk.

Firmaets tibetanske tæpper er håndvævede i Nepal af tibetanere, som har taget deres ældgamle væveteknik og tradition med sig, da de flygtede over Himalayas bjerge efter den kinesiske annektering af Tibet. Alle mønstrene er skabt med inspiration fra gamle tibetanske bøger, tapeter og billeder, og tæpperne vævet i uld fra fritgående får, som er båret over Himalayas bjerge af yakokser hele vejen til Nepal. Her bliver ulden først vasket i smeltevandet fra bjergene og derefter tørret på sten ved flodens bredder for derefter at blive kartet, spundet og indfarvet af de ældre tibetanere og fragtet videre til små væverier. Vibeke selv rejser også meget til bl.a. Burma, Tibet, Nepal, Indien, Marokko og andre lande i Nordafrika. Og hendes mange rejsefund skaber sammen med husets historiske arkitektur en helt særlig stemning. En følelse af, at stedet har sjæl og afslappet atmosfære på trods af husets enorme rum og mange meter til loftet.

Husets hall er et helt kapitel for sig. Et unikt rum med mange meter til loftet og allerøverst en kuppel, hvor lyset strømmer ind gennem vinduer hele vejen rundt. Hvilket også gjorde indtryk, da Vibeke så huset første gang.

– Jeg faldt for hallen med den lille kuppel, hvor solen og månen lyser ind på bestemte tider af døgnet. Vi var lige kommet hjem fra en rejse til Marokko, hvor vi havde boet i en skøn Riadh, som havde en atriumgård med svalegang og en skøn siestastemning. Og samme atmosfære fornemmede jeg øjeblikkelig her i hallen.

Faktisk er netop hallen blevet Vibeke's yndlingssted, der siden har fået tilføjet flere stukornamenter til de oprindelige hvælvinger, ligesom væggene også er pudset op med marmorpuds. Inspirationen til den forvandling stammer også fra en af Vibeke's mange rejser – nemlig et besøg på det smukke røde fort Agra Fort i Indien, som nu har sat et lille aftryk på et stykke dansk arkitektur. ■

HER BOR

Vibeke Thun og hendes mand, Thomas, samt sønnerne Frederik, Christian og Jacob.

BESKÆFTIGELSE

Indehaver af firmaet Wilson-Thun, som designer og forhandler håndvævede og håndknyttede tæpper fra Marokko og Nepal. Se mere på www.wilson-thun.com

HUSET

Gennemrenoveret villa på 462 kvadratmeter ved Rungsted Kyst tegnet af den danske maler og arkitekt Georg Jacobsen i 1925-1926 til en dansk tobaksgrosserer.

KØKKEN I Familien har skabt en hyggelig spisekrog med plads til, at familien lige kan være der. Den sorte arkitektlampe Tolomeo er fra Artemide, de sorte stole er fra Norr11 og bordet er et gammelt sort lakeret bord fra 1700 tallet fra Green Square med en opstilling af blandt andet et saltkar, og en gammel fransk morter. I loftet hænger en indisk lampe, og billedet på væggen er af Balder Olrik. Køkkenelementerne er fra Bulthaup og købt hos CasaShop.



HAVESTUE I Kig til havestuen, som har en helt fantastisk udsigt over Øresund, og som er indrettet med et antikt, sort arbejdsbord i lak og et antikt, sort lakskab. På bordet står der gamle orange betelkrukker fra Burma, tibetanske fotobøger, en PH-lampe og gamle sandstensopsatser fra Frankrig.

STUE I Ligesom resten af huset er stuen indrettet med møbler og objekter fra hele verden, som Vibeke har hentet hjem fra sine mange rejser. Fx et antikt apotekerskab med overflade i lak og påmalede skrifttegn, et antikt, rødt konsollabord med Vibeke's samling af gamle lakskrin i læder og antikke hatteæsker nedeunder. Det marokkanske tæppe, som er inspireret af traditionelle mønstre fra Atlasbjergenes Beni Ouarain-stamme, er fra Vibeke's eget firma Wilson-Thun.



STUE I Sorte, antikke, kinesiske lakskabe indeholder Vibeke's samling af gamle interiørblade fra ind- og udland. Blomsterne i vinduerne er røde lykkekløvere i gamle melonurtepoter fra Fil de Fer. På det antikke sorte sofabord i lak står en samling af læderindbundne lakskrin og en samling af egyptiske gravfigurer. Puf og sofa er fra serien Raffles designet af Vico Magistretti.

SOVEVÆRELSE I Et antikt konsolbord står som 'hovedgærde' for enden af sengen og bliver brugt til smukke tableauer af antikke kinesiske lakæsker i forskellige farver, kinesiske stoflamper og sorte broderede hatte i velour fra Kathmandu. Den tyndbenede figur er lavet af Vibekes søn på et besøg på Louisiana. De sorte sengelamper er arkitektlampen Tolomeo fra Artemide. Lakbordet ved siden af er også fra Green Square. Garderoben er indbygget, og sengen er fra Hästens, plaiden fra Wilson-Thun og håndvævet i 100% kashmir i Nepal.

